

Il changeait la vie...

C'était un professeur, un simple professeur
Qui pensait que savoir était un grand trésor
Que tous les moins que rien n'avaient pour s'en sortir
Que l'école et le droit qu'à chacun de s'instruire
Il y mettait du temps, du talent et du cœur
Ainsi passait sa vie au milieu de nos heures
Et loin des grands discours des grandes théories
À sa tâche chaque jour on pouvait dire de lui....
Il changeait la vie !

Jean-Jacques Goldman, *Il changeait la vie.*

REDYNAMISER SES PRATIQUES PEDAGOGIQUES

16, 17 et 18 janvier 2019

Paris

Josse Annino, Didier Philippoteaux, Vincent Massart

Avec : Maryse, Nat, Caroline, Karine, Muriel, Yvette, Faïza,
Christian, Isabelle, Aurélie, Anne, Nathalie

Que veut-on transformer, que veut-on faire bouger ?

- Retrouver l'enthousiasme, combattre la morosité, retrouver la pêche d'y aller... (Didier)
- Changer les représentations sur le métier, regarder les possibles... (Vincent)
- Repartir en ayant envie de changer, transformer quelque chose dans « sa » pratique et en se sentant capables de le faire... (Josse)

Se mettre en mouvement...

Pour Rilke, comme naguère pour Hölderlin, il y a une bonne et une mauvaise immobilité, un mouvement bon et un autre mauvais. La mauvaise immobilité, c'est le figement des définitions, des doctrines, des dogmes (par quoi le Divin se corrompt) ; le mauvais mouvement, c'est la hâte, l'agitation vaine, la dispersion qui égarent loin de son centre l'homme moderne. La bonne immobilité c'est la patience, l'attente, l'ouverture, le bon mouvement, ou le mouvement *pur*, c'est l'élan désintéressé, sans but (Rilke dira plus tard le *risque*) qui met en rapport le proche et le lointain.

Philippe Jaccottet, Rilke, Points, 1970

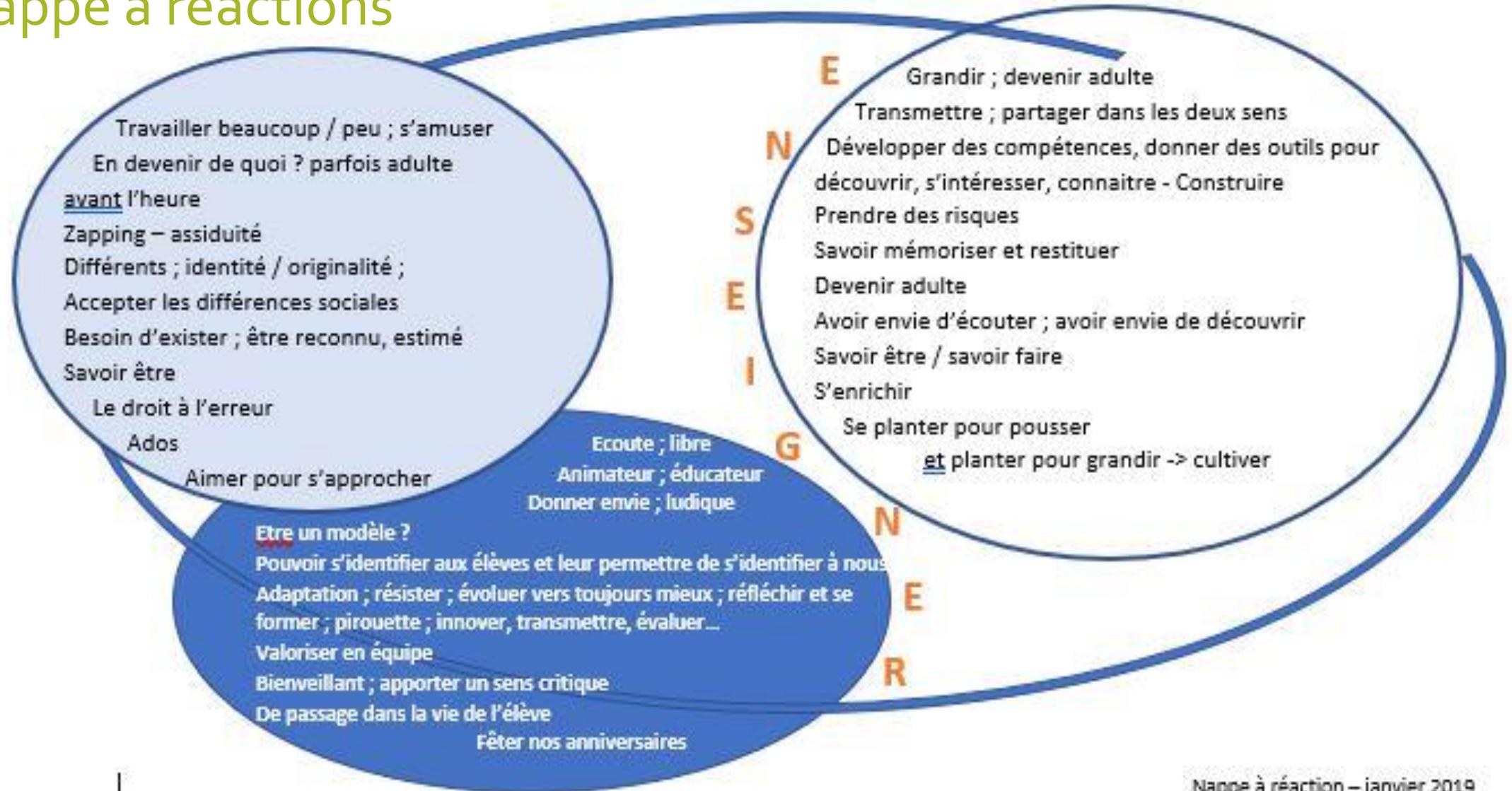
On n'élimine pas l'incertitude, on négocie avec elle

*Tu cherches l'Inde
Tu trouves l'Amérique*

Toute création apparaît comme une erreur par rapport au système où elle se produit avant de devenir vérité d'un système transformé.

Edgar Morin, (2014), *Enseigner à vivre, Manifeste pour changer d'éducation*,
Acte Sud Play Bac, , p. 73

Nappe à réactions



Les conditions de la rencontre

- La place du désir ; « l'adoption » ;
- La pratique du jeu et de la malice ;
- L'importance de s'inscrire dans la durée ;
 - Temps de l'échange, la patience, la confiance
- Se présenter désarmé, accepter sa vulnérabilité, renoncer à « ses » armes ;
- Respecter l'espace de l'autre
- Ne pas renoncer à prendre une autre voie ;
- Passer par une médiation ;



CONCEPTS :

Entrer dans la logique de l'autre
Autrement que prévu
Cadre hors-menace
Regard photo vs. regard cinéma
Interlocuteur valable

Si j'étais feuille ô le vertige
Dans le grand vent d'automne
D'être prise à la taille de tournoyer
A perdre cœur sous les arbres en liesse
Passer ainsi à l'éternel
Lorsque tout alentour
La mort et la beauté s'accordent
Une dernière danse

Anne Perrier, *Œuvre poétique 1952-1994*, Editions
L'escampette.

Portrait chinois du prof que je suis, serai ou voudrais être :

Si Stephen King était un meuble, il serait un placard. Une porte entrouverte sur des fonds obscurs, où guettent d'innommables « choses » affamées. Il est avant tout l'homme par qui la trouille arrive. [...]

Télérama, 2-6 nov. 2013, n°3329

- **Un objet**
- **Une difficulté**
- **Un désir**
- **Une classe**
- **Une passion**
- **Une valeur**
- **Une certitude**
- **Un doute**
- **....**

Redynamiser nos pratiques professionnelles, ça passe par...

...La compréhension de cette dynamique

- ✕ Des concepts clairs et appropriés ;
- ✕ Une réflexion partagée sur les enjeux de la relation avec les (nos) élèves ;
- ✕ Des dispositifs à tester et dont l'efficacité est démontrée :
 - Les ateliers ARCH (ateliers psycho et ateliers philo., etc.) ;
 - Le dispositif « Lire le Monde » ;
 - Les pratiques d'écriture, ex. nappe à idées ;
 - Des pratiques numériques, ex. la classe inversée...
 - Afficher les productions du groupe ;
 - L'espace modulable de la classe, accueil en musique, etc. ;
 - La pédagogie positive ;
 - ...

Si j'étais...

Un arbre, un baobab

Une fleur, un coquelicot et un chêne

Un lieu, le Mont-blanc

Un film, *le guerrier pacifique*

Un objet, une malle en bois

Un désir, voyager dans le temps

Un sport, acrobate

Une chanson, motivé, motivé, il faut rester motivé

Un plat, un plat cuisiné par les élèves

Un arbre, un hêtre

Une étoile, La petite ourse

Un lieu, un cocon douillet

Une étoile, une pluie essentielle

Un animal, un caméléon

1...2... 3...

Cadre hors-menace

Non réciprocité

Entrer dans la
logique de l'autre

Autrement que
prévu

Trois vouloir-savoirs

Regard photo /
regard cinéma

Rendre le monde
intelligible

La puissance d'agir

Pensée groupale

Personne du monde

Equivalence
potentielle

Donner du temps au
temps

Faire alliance

Faire advenir
le sujet

Interlocuteur
valable

CONCEPTS DE LA FORMATION

Bibliographie (extraits)

- Pour une anthropologie des savoirs scolaires, J. Lévine, M. Develay, 2003.
- Le plaisir d'apprendre, ss. dir. Philippe Meirieu, 2014.
- Enseigner à Vivre, Edgar Morin, Acte Sud, 2014.
- La poésie sauvera le monde, Jean-Pierre Siméon.
- La riposte, Philippe Merieu, 2018.
- Le Sel de la Vie, Françoise Héritier, Odile Jacob, 2012.