

Dossier "Lire le monde"

"DRAGONS"

Chris SANDERS, Ben DEBLOIS, DreamWorks Animation.

1

1. ***Dragons*¹ ou l'apprentissage de la non-violence par Vincent Massart.....**p : 2 à 6
2. **Dossier pédagogique proposé par les enseignants des cycles 2 et 3 de l'école Gerson- Lyon 5°**p : 7 à 16
3. **Dossier pédagogique proposé par Claire Lemoigne** p : 17 à 35

¹*Dragons*, (2010), Chris SANDERS, Ben DEBLOIS, DreamWorks Animation.

Dragons (2010)

Références du film :

Chris SANDERS, Ben DEBLOIS, DreamWorks Animation.

Durée :

Public visé :

C1 **C2** **C3** **collège**

Thèmes abordés :

- le handicap et de la fragilité vécue comme source de lien,
- les questions de la monoparentalité et des relations père(s)-fils,
- la question de l'éducation vs. dressage,
- la question des conditions de la

Synthèse de la séquence 1 proposée par : Vincent Massart

But du projet :

L'objectif de construire les compétences de lecture, de passer de spectateur à lecteur et d'accéder à la dimension symbolique du récit tout en questionnant les valeurs présentes et en s'y confrontant au cours de débat interprétatifs et/ou philosophiques.

Concerne particulièrement les élèves : NON LECTEURS - LECTEUR DEBUTANTS- LECTEUR- LECTEURS EXPERTS.

DECHIFFRAGE NON ACQUIS OU ACQUIS ? COMPREHENSION AISEE OU DIFFICILE ?

Nombres de séances à prévoir : une dizaine de 30'

Bref descriptif du dispositif expérimenté :

En classe, l'ensemble des élèves regardent le film.

Dans un premier temps : L'enseignant-e recueille les sentiments des enfants : « *quels sont vos moments préférés* ».

Dans un deuxième temps, en groupe, les élèves sont amenés à échanger sur ces moments retenus.

Dans un troisième temps, l'enseignant-e procède au visionnage des extraits choisis par les élèves.

Effets obtenus :

Participation et implication de tous les élèves y compris ceux habituellement en retrait.

Désir chez les enfants d'aller toujours plus loin dans la compréhension des situations et des enjeux.

Prise de parole des petits parleurs et des élèves introvertis.

Recommandations :

Le changement de posture de l'enseignant, la mise en place d'un "cadre hors-menace", l'intérêt porté à la pensée singulière de l'enfant et pas seulement à ses connaissances ou compétences scolaires, le retrait de l'adulte lors des discussions pour laisser plus de place à l'expression des enfants et faire d'eux des "interlocuteurs valables" sont des facteurs déterminants dans la réussite du dispositif.

Contact des personnes ressources :

Vincent Massart [vml6pro@gmail.com] - Josse Annino josse.annino@wanadoo.fr

***Dragons*² ou l'apprentissage de la non-violence**

Synopsis : Sur une île, un village Viking affronte pour sa survie l'attaque de Dragons qui régulièrement viennent en piller les maigres ressources. Un garçon – un peu différent du modèle dominant du Viking – se trouve en situation d'appivoiser l'un de ces Dragons plutôt que de le tuer. Quand par ailleurs, le reste des jeunes du village s'entraînent dur pour être élu meilleur tueur de Dragons sous l'autorité d'un maître Viking qui leur enseigne l'art de la guerre contre les Dragons, lui, le héros malingre, élabore une toute autre approche faite d'observations et de gestes vers l'autre (le Dragon).

3

Les enjeux du film : De multiples axes de lecture sont envisageables et les thématiques nombreuses : la question du handicap et de la fragilité vécue comme source de lien, les questions de la monoparentalité et des relations père(s)-fils, la question de l'éducation vs. dressage et, la question des conditions de la relation qui sera évoquée dans cet article.

Deux modèles d'entrée en relation sont présents de manière concurrente dans ce récit, les deux associés à des espaces clos en forme d'arène. Deux écoles pourrait-on dire, la première où l'on apprend à se battre contre le danger (ici, les dragons) en mobilisant armes, force, rapidité. Il s'agit à la fois de vaincre les dragons tout en prouvant à ses pairs, que l'on est le/la meilleur-e. La seconde école, le cirque d'où le Dragon blessé ne peut s'échapper, est l'occasion pour les deux protagonistes – Harold le héros et Crokmou le Dragon – de faire connaissance via l'observation et une approche progressive, soit une entrée en relation où chacun apprend sur l'autre et chacun apprend de l'autre.

Le dispositif de lecture est proposé et testé depuis deux années (2015/16 et 2016/17) dans le cadre de la formation initiale (à l'ESPE de Lyon pour un public d'enseignant-es spécialisée-es ASH³) et continue (plan de formation académique). Il est proposé dans le cadre d'un dispositif de formation et d'accompagnement sur le terrain d'étudier le récit *Dragons* comme une œuvre intégrale.

L'objectif de construire les compétences de lecture tout en mobilisant ces mêmes compétences pour devenir ce lecteur *interprétant* (Jouve, 1993) capable devant un film de dépasser la posture non-questionnée du lecteur *lisant* (ibid.) en accédant à *lecture rhétorique* (Soulez, 2011) appelée par le récit. Cette dernière permet de passer de spectateur à lecteur et d'accéder à la dimension symbolique du récit tout en questionnant les valeurs présentes et en s'y confrontant au cours de débat interprétatifs et/ou philosophiques.

²*Dragons*, (2010), Chris SANDERS, Ben DEBLOIS, DreamWorks Animation.

³ Adaptation et Scolarisation des élèves en situation de handicap

Du côté de la réception		Du côté du « texte », du récit	
M. Picard, (1977), <i>Pour la lecture littéraire</i> , in <i>Littérature</i> , n°26.		V. Jouve, (1993), <i>La lecture</i> , Paris, Hachette, coll. Contours littéraires.	
G. Soulez, (2011), <i>Quand le film nous parle</i> , PUF			
LE LISEUR Qui tient le livre en main, tourne les pages en buvant son café, garde le contact avec la réalité ambiante...	-	-	
LE LU Part inconsciente de son psychisme qui utilise les données de l'histoire pour fantasmer	LE LISANT Part du lecteur qui envisage de co-produire l'univers fictionnel et d'oublier momentanément qu'il est fictionnel...	-	
	LE LU Part qui use de l'intrigue, de certaines scènes, pour donner une issue à ses pulsions inconscientes...	-	
LE LECTANT Part consciente de ce psychisme qui envisage le récit en tant que construction	LE LECTANT JOUANT Qui s'essaye à deviner la stratégie narrative du romancier...	La lecture poétique Elle « se lit comme accomplissement à venir du personnage. »	
	LE LECTANT INTERPRETANT Qui s'essaye et vise à déchiffrer le sens global de l'œuvre...	La lecture rhétorique « la lecture rhétorique est une façon de considérer que le film prend position dans l'espace public. »	

Dispositifs « Dragons »

Premier dispositif :

Proposer de faire *lire* un film comme on le ferait avec un roman ne va pas de soi. Ce n'est pas inscrit dans *l'habitus* de l'enseignant-es, nous avons donc mené en amont une formation auprès des enseignant-es concerné-es⁴. Tous, toutes découvrent une nouvelle manière de s'approprier, de regarder le film en le lisant, c'est-à-dire en repérant les discours structurant le récit, en adoptant une posture réflexive. En classe, il est important que l'ensemble des élèves ait regardé le film. La plupart (près de 65%) l'avait déjà vu chez eux, dans le cadre familial⁵. Dans un premier temps : L'enseignant-e recueille les sentiments des enfants : « *quels sont vos moments préférés* ». Les modalités peuvent être différentes selon l'âge des enfants [oral / écrit] mais dans tous les cas, il est nécessaire de conserver⁶ une trace.

- Ou lister collectivement à l'oral les événements (un lieu, un⁷ personnage, une action)
- Ou noter individuellement la scène préférée (retenue) de l'élève « le moment où ? »
- Ou laisser chaque élève raconter, résumer, dessiner UN moment, re-raconter ce moment préféré (issu de la liste ou des écrits)⁸
- ...

Dans un deuxième temps, en groupe, les élèves sont amenés à échanger sur ces moments retenus. L'objectif étant de parler, échanger, mettre des mots, expliciter, etc., tout en se mettant d'accord (et

⁴Formation qui se déroule où dans le cadre de la formation initiale à l'ESPE de Lyon ou dans celui de la formation continue auprès des professeurs des écoles.

⁵C'est le dessin animé préféré de ma belle fille de 7 ans. Je lui ai demandé pourquoi, elle m'a répondu : « je ne sais pas pourquoi mais c'est celui que j'adore de plus » (une enseignante)

⁶ La trace, d'abord structure le travail à venir, permet de s'enrichir de la proposition des autres (nourrir la "pensée groupale") et d'autre part, il fonctionne comme un écrit témoin permettant aux enfants de mesurer le cheminement de leur propre pensée.

⁷ « un » plutôt que « des » car ici la contrainte est fertile dans la mesure où elle oblige l'élève à choisir un point de vue : celui du père ou du dragon ou de Harold, etc.

⁸ Nécessité de faire vivre la méthodologie du résumé aux enfants avant de les laisser s'engager de façon autonome et en groupe dans la tâche : « de qui tu parles, ça se passe où et que se passe-t-il ? »

négocié) sur un extrait à visionner ensemble... (pas plus de 5 ou 6 extraits de 3' maximum⁹.) Chacun raconte aux autres son moment préféré et explique pourquoi il a choisi ce moment et, ensemble, les élèves remettent les « meilleurs moments » dans l'ordre. (et s'interrogent sur les liens entre ces moments préférés, sur les récurrences.) L'enseignant-e pose la question de ce qu'est un moment préféré, avec l'objectif de verbaliser l'investissement, l'identification, la charge émotionnelle ou pour les plus âgés, le rapport à l'esthétique du film, du récit.

Dans un troisième temps, l'enseignant-e procède au visionnage des extraits choisis par les élèves. Cette étape peut prendre beaucoup de temps et parfois les élèves différents proposent plusieurs fois le même extrait sans s'en lasser. Sur chacun des extraits, il leur ait demander de s'intéresser aux personnages¹⁰ (le plus drôle, le plus fort, le plus généreux, le plus attachant, le plus fidèle, etc.) et aux relations, à l'évolution de ces relations entre les personnages dans le but d'établir une cartographie des personnages. L'objectif est tout à la fois d'identifier les émotions, de les nommer, de travailler l'empathie, ceci en identifiant les choix narratifs. Deux questions sont ainsi posées : « Que peut ressentir chacun des personnages ? » (en se mettant à sa place : « Qui suis-je pour lui, pour elle ? ») et, « que peux-tu dire des relations entre chacun des personnages ? »

Deuxième dispositif

Le second dispositif présenté dans le cadre de cet article sur les valeurs se limite au travail effectué sur un extrait du récit mettant le héros Harold et le Dragon Krokmu dans un scène d'anthologie de rencontre. L'extrait d'une durée de moins de 5' présente toutes les caractéristiques d'un *texte résistant*.

Minutage de l'extrait	Caractéristique de l'extrait	Intertextualité
27'27 – 31'44	Peu de parole (aucun dialogue). 3 séquences : la séquence d'approche et de dépouillement ; le partage du poisson ; la danse et l'appivoisement. L'anthropomorphisme du dragon. Les conditions d'une rencontre (vs. Rapports de force)	<i>Le Petit Prince</i> (Saint Exupéry, 1943) Rencontre entre le Petit Prince et le renard. - <i>Avatar</i> (Cameron, 2009). Domptage d'un dragon plutôt qu'appivoisement [1h06'-1h.08']

Voici la démarche qui doit mener à l'analyse de l'extrait et à la construction du sens, à l'interprétation du récit. Ce sont des exemples de consignes et d'activités à mener avec les élèves en fonction des niveaux (de classe et des élèves).

Consignes de lecture (Toutes sont à adapter en fonction du niveau choisi) :

Des consignes d'abord générales :

⁹Nous avons constaté lors des formations qu'au-delà de 5 à 10' de visionnage, et ce pour tous les publics (adultes, jeunes, enfants), l'effet sidération généré par la succession des images et la permanence du son reprend le dessus sur l'attention réflexive et obère la capacité à lire le film : le lecteur redevient spectateur !

¹⁰ Les personnages sont une des composantes majeures de l'élaboration de la compréhension d'un récit. C'est eux qui sont à l'origine des procédés identificatoires.

- Donner un titre à cet extrait ! [Chacun-e peut proposer un titre¹¹ en fonction de sa lecture]
- Tenter d'expliquer ce qui se passe, ce qui se joue entre les deux personnages ? [texte explicatif]
- Faire la liste des différentes actions des personnages ; Harold et le Dragon ;
- Reconstituez le dialogue intérieur de chacun¹² des protagonistes à travers un jeu de rôle à plusieurs¹³ ;

Des consignes ensuite pour permettre d'entrer dans l'analyse sémiotique et discursive :

- Pourquoi est-ce important qu'Harold soit désarmé [réfléchir à la manière dont on amène les élèves à ce constat.] Qu'est-ce que cela change qu'Harold n'ait pas son bouclier ? Pour Harold et pour le Dragon. (Cf. les dents du Dragon)
- Que fait Harold avec le poisson, que fait le Dragon ? Qu'en penser ?
- Le jeu du regard, de l'approche. Pourquoi tous les deux ferment-ils les yeux ?

Au terme des séances mises en œuvre dans l'école primaire de Gerson, le bilan tant sur les apprentissages (comprendre / interpréter) que sur l'investissement des élèves dans l'activité de lecture et d'analyse est positif.

J'ai bien réussi à faire le lien entre le rapport entre les supports différents. Les élèves sont entrés dans la démarche de lecture. Entrée par les thématiques, ici, le handicap. Les élèves font des parallèles. Le travail est mis en place. La mise en réseau s'est bien mise en place également. (Cyril, CM1/CM2)

Il y a eu une écoute exceptionnelle (et ça a duré 4, 5h). C'était la 1^{ère} fois qu'ils/elles bossaient à partir d'un film. Ils ont bossé sur les non-dits, donnant lieu à des interprétations différentes.

même « mon » élève en difficulté ne s'est pas lassé, il a fait comme les autres. Je n'ai jamais eu une telle qualité d'écoute. [...]»¹⁴ (Mireille, classe CM1)

En formation avec des adultes, enseignant-es stagiaires, le modus operandi s'énonce sous la forme suivante : Avez-vous une question à propos de cet extrait dont vous avez la réponse et pour laquelle vous souhaitez une confirmation du groupe ET avez-vous une question dont vous n'êtes pas certain-e de la réponse et pour laquelle vous souhaiteriez une proposition du groupe...

Les limites de mon langage signifient les limites de mon propre monde, écrit Ludwig Wittgenstein, L'ambition et le projet de « Lire le Monde¹⁵ » est de rajouter du langage entre le monde et la représentation que les films en donnent de manière à ce qu'il soit possible pour les jeunes spectateurs de s'extraire des limites que ces représentations – performatives - construisent du monde. A cette fin, nous étudions avec les étudiant-es de l'ESPE un extrait de l'épisode de cette série pour tenter, face aux images, de tenir une posture de lecteur qui permette la lecture rhétorique *cette façon de considérer que le film prend position dans l'espace public*. (G. Soulez, 2011)

¹¹ Il s'agit de faire entrer les élèves dans la démarche de la pluralité des lectures et de valoriser la diversité des interprétations en fonction des points d'intérêt.

¹² Permettre aux enfants d'exprimer la diversité de leur identification et de leur projection (on peut s'attendre à des surprises, les enfants étant peut-être sur des registres différents... du grand vide pour ceux qui n'ont pas cette capacité à dialoguer avec eux-mêmes à ceux qui ont développé cette capacité mais qui n'en perçoivent ou n'en reconnaissent pas la légitimité [cf. le droit à penser à l'intérieur de soi-même])

¹³ L'appui du groupe est nécessaire

¹⁴ Extrait du bilan, école Gerson, mai 2016 dans le cadre d'une formation continue, circonscription Lyon 5^{ème}, classe CM1.

¹⁵ Nom donné au dispositif didactique issu de la recherche-action.

DU SPECTATEUR PASSIF AU LECTEUR CONSCIENT

Du lecteur manipulé (asservi à la pensée de l'autre)...

Au lecteur affranchi (développant une pensée émancipatrice).

Proposition à faire aux enfants : La manière de lire un livre ou de regarder un film a une influence sur la personne, l'être au monde, qu'ils/elles sont en train de devenir.

Postulat : Les enfants regardent le film ensemble, pendant le temps scolaire.

Dragons : Dragons est un film d'animation américain, réalisé par Dean DeBlois et Chris Sanders, sorti en 2010.

Point de départ :

Une enfant qui a vu le film X fois dit à sa mère : « C'est mon film préféré, mais je ne sais pas pourquoi ! »

Ce que ce dit cette exclamation de l'enfant c'est la force symbolique de ce film qui parle d'inconscient à inconscient. D'où la fascination, l'incapacité, dans un premier temps, de sortir de l'émotion et la nécessité de voir et revoir le même film pour en comprendre la valeur symbolique universelle. Ce récit touche les enfants car il leur parle des questions existentielles qui les préoccupent. Il participe ainsi à leur construction identitaire.

Notre travail¹⁶ sera de faire en sorte que les enfants :

1) prennent conscience¹⁷:

- De leurs émotions,
- de ce qui est en jeu dans leurs relations autres,
- de leur capacité à penser, à travers ces récits, la condition humaine¹⁸.
 - o Suis-je le digne fils de mon père ? (et de ma mère ?)
 - o Quel est ma place, mon rôle dans le monde ?
 - o Comment aller de l'avant et à la rencontre de l'autre dans un univers hostile ?
 - o Comment faire face à l'adversité ?
 - o Qui sont mes alliés ? Ma famille, mes ami-es ?
 - o Qu'est-ce que l'intégrité ? (physique et morale) Perte de l'intégrité physique mais maintien de l'intégrité morale, psychologique.

2) S'interrogent sur la logique de l'autre et sur l'influence que l'autre exerce sur moi.

Nous faisons le pari que si les enfants trouvent dans la lecture et l'interprétation de ces récits familiers des enseignements qui répondent à leurs interrogations sur leur propre histoire et sur la façon dont ils peuvent faire face à l'autrement que prévu de la vie, ils percevront mieux la force émancipatrice de l'acte de lire ou d'écrire et l'investiront *positivement*.

¹⁶ Les trois « tout » de Jacques Lévine.

¹⁷ Cet objectif s'articule sur le plan didactique avec la compétence lire/comprendre/interpréter.

¹⁸ Le but n'est pas de proposer ces questions aux enfants, ces questions sont notre pioche, et leur fonction est de nous aider à être attentifs à saisir ce qui émerge chez les enfants, au cours de leur lecture.

POURQUOI UN FILM ? POURQUOI DRAGONS ?

Dispositif 1 - A l'issue de la projection...

1/ Dans un premier temps, l'enseignant-e recueille les réactions spontanées des enfants (fonction de désencombrement émotionnel).

⇒ Question 1 : Qu'avez-vous à dire sur ce film ?

Objectif : Aider les enfants à mettre des mots sur leur ressenti, à exprimer leurs préoccupations, à partager leurs points de vue.

2/ Dans un second temps, l'enseignant-e oriente l'attention des élèves sur ce qui fait sens pour eux.

⇒ Question 2 : « quels sont vos moments préférés ? »

Les modalités peuvent être différentes selon l'âge des enfants [oral / écrit] mais dans tous les cas, il est nécessaire d'en conserver¹⁹ une trace.

- Lister collectivement les événements (un lieu, un²⁰ personnage, une action) ou faire noter individuellement à chacun sa scène préférée, à savoir « le moment où ... »
- Résumer UN moment, re-raconter ce moment préféré (issue de la liste ou des écrits)²¹
- ...

Objectif : Aider les enfants à identifier les scènes qui les ont le plus touché et à entrer dans leur récit.

Dispositif 2 - En différé mais dans un temps proche de la projection...

L'enseignant-e favorise l'expression de chacun et les interactions entre pairs et les guide dans le choix de 5 ou 6 extraits de 3' maxi.

1/ En groupe de 5 au maximum : échange sur les moments préférés des élèves notés précédemment...

⇒ Consigne :

- Chacun raconte aux autres son moment préféré et dit pourquoi il a choisi ce moment.
- Remettre ces « meilleurs moments » dans l'ordre. [S'interroger sur les liens entre ces moments préférés, des récurrences]
- Se mettre d'accord sur ce qui caractérise ces moments : Qu'est-ce qu'un moment préféré ? « Parce que... »
- Choisir parmi les moments présentés celui qui est le préféré du groupe. Lui donner un titre et le noter sur une bande de papier.

¹⁹ La trace, d'abord structure le travail à venir, permet de s'enrichir de la proposition des autres (nourrir la pensée « groupale ») et d'autre part, il fonctionne comme un écrit témoin permettant aux enfants de mesurer le cheminement de leur propre pensée: qui a dit quoi au début et à la fin du travail revenir dessus.

²⁰ « un » plutôt que « des » car ici la contrainte est fertile dans la mesure où elle oblige l'élève à choisir un point de vue : celui du père ou du dragon ou de Harold, etc.

²¹ Nécessité de faire vivre la méthodologie du résumé aux enfants avant de les laisser s'engager de façon autonome et en groupe dans la tâche : de qui parles-tu ? Ça se passe où ? Qu'est-ce qui se passe ?

2/ Mise en commun. Les rapporteurs annoncent à la classe l'extrait retenu par leur groupe respectif et donne son titre. Les titres sont notés au tableau et leurs projections font l'objet d'une programmation respectant la chronologie du film.

Objectif: Aider les enfants à choisir (négocier) un extrait à visionner ensemble lors des prochaines séances...

Dispositif 3 - En différé

L'enseignant-organise le retour réflexif sur les extraits retenus par les élèves et oriente leur attention sur les personnages, leurs relations (et l'évolution des relations). Ce dispositif sera répété autant de fois que d'extraits.

1/ Visionnage d'un extrait choisi par les élèves

Proposition 1

L'enseignant-e lance la discussion sur les personnages.

⇒ Question : "Quel est pour vous le personnage "le plus drôle", "le plus fort", "le plus généreux", "le plus attachant", "le plus fidèle", "le plus stupide", etc.

Ses "qualités" peuvent être proposées par l'enseignant-e puis par les élèves. Leur nombre dépendra des capacités d'attention des élèves et de leur intérêt pour cette réflexion ?

A l'issue de cette discussion, chaque élève note sur des bandes de papier de couleurs différentes (une couleur est attribuée à chaque qualité) le nom du personnage qu'il considère comme étant le plus... Les élèves ne sont pas obligés de se prononcer pour toutes les qualités. Toutes les propositions sont prises en compte.

Une trace des choix est conservée et accessible aux élèves.

Proposition 2

L'enseignant-e amène les enfants à s'interroger sur le ressenti des personnages à un instant T.

⇒ Situation 1 : Imaginer la scène où Harold lorsqu'il est confronté à son père qui...

Chaque personnage va dire ce qu'il ressent/pense. Par exemple : "Pour mon père je suis son fils chéri mais trop chétif." "Mon fils ne me ressemble pas !"

⇒ Répéter collectivement le travail sur différentes situations ou le répartir entre différents groupes d'élèves.

Ce travail débouche sur une cartographie (illustrée ?) des personnages « qui suis-je pour lui/elle » ?

Mise en commun à l'oral et/ou travail d'écriture individuelle. Que pouvez-vous dire des relations entre chacun des personnages ?

Objectif: Aider les enfants à identifier les émotions, les nommer, travailler l'empathie, et identifier les choix narratifs.

Dispositif 4- A partir d'un extrait choisi par l'enseignant-e

1/ Extrait de la 1^{er} rencontre / apprivoisement Harold et Krokrou

Minutage de l'extrait	Caractéristique de l'extrait	Intertextualité
27'27 – 31'44	Peu de parole (aucun dialogue). 3 séquences : la séquence d'approche et de dépouillement ; le partage ; la danse et l'apprivoisement. L'anthropomorphisme du dragon	Le Petit Prince et le Renard (Saint Exupéry)

Consignes de lecture (Toutes sont à adapter en fonction du niveau choisi) :

a- D'abord générales :

- Donnez un titre à cet extrait ! [Chacun-e peut proposer un titre²² en fonction de sa lecture]
- Qu'est-ce qui se passe entre les deux personnages ? [texte explicatif]
- Que fait Harold (listez) et que fait le Dragon (listez)
- Jeu de rôle (à plusieurs²³) : Reconstituez le dialogue intérieur de chacun²⁴ des protagonistes

b- Entrer dans l'analyse sémiotique et narrative :

- a. Pourquoi est-ce important qu'Harold soit désarmé [réfléchir à la manière dont on amène les élèves à ce constat.] Qu'est-ce que cela change qu'Harold n'ait pas son bouclier ? Pour Harold et pour le Dragon. (Cf. les dents du Dragon)
- b. Que fait Harold avec le poisson, que fait le Dragon ? Qu'en penses-tu ?
- c. Le jeu du regard, de l'approche. Pourquoi tous les deux ferment-ils les yeux ?

Dispositif 5 - Portant sur différents groupes d'extraits articulés autour de problématiques thématiques

- c- La place de l'individu dans le groupe
- d- Les relations père / fils
- e- La relation Astrid / Harold (alter-ego)

²² Il s'agit de faire entrer les élèves dans la démarche de la pluralité des lectures et de valoriser la diversité des interprétations en fonction des points d'intérêt.

²³ L'appui du groupe est nécessaire

²⁴ Permettre aux enfants d'exprimer la diversité de leur identification et de leur projection (on peut s'attendre à des surprises, les enfants étant peut-être sur des registres différents... du grand vide pour ceux qui n'ont pas cette capacité à dialoguer avec eux-mêmes à ceux qui ont développé cette capacité mais qui n'en perçoivent ou n'en reconnaissent pas la légitimité [cf. le droit à penser à l'intérieur de soi-même]...)

Séance avec la classe de CE.2 de Fabienne BERGE

Compte-rendu de la séance

L'apprivoisement 27'43 à 33'13

<p>Qu'est-ce qu'on a vu ? <i>On va lister les différentes actions de cet extrait en essayer de les remettre dans l'ordre où elles se sont déroulées...</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> • D'abord H. donne à manger à K. • K mange le poisson • Il recrache un morceau pour H. • K. veut dormir et H. l'embête. • K. a vu H qui dessinait dans le sable et il s'est dit qu'il aimerait bien faire ça aussi. • K. il recule un peu et il s'assoit. • H. arrête sa main à 2cm et c'est K. qui s'approche et le touche. <p>+ une remarque à part : Si H. avait gardé le bouclier, K. ne se serait pas approché...</p>	<p>4 élèves s'expriment, les autres écoutent en silence.</p>
<p>La recherche du titre <i>On va chercher un titre pour cet extrait...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le contact entre H. et K. • Le poisson • L'apprivoisement • La rencontre • L'évitement des traits <p><i>Quel serait le titre qui parlerait de tout ce qu'on a vu ?</i> <u>Arguments / contre arguments en faveur des titres précédents :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • C'est le premier viking à toucher un dragon ! • Oui mais c'est le premier à le toucher en amitié par ce que son père et les autres quand ils se battent , ils ont déjà touché des dragons en les frappant. • Pour devenir amis, il faut faire attention à ce qu'on dit, à ce qu'on fait, à nos gestes. • Il faut faire attention à l'autre et l'écouter. 	<p>Fabienne précise si le titre corresponde à un moment particulier (début/milieu/fin) ou à l'ensemble de l'extrait.</p> <p>La réponse est laissée en suspend et fera l'objet d'une réponse écrite individuelle sur fiche.</p>

<p>Que ressentent les personnages ? <i>On a déjà travaillé sur les émotions. Quelles émotions avez-vous repéré dans cette scène ?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La peur • La colère • La joie • La surprise • Le dégoût • oh, il est gentil je vais lui donner un morceau du poisson... • Même si ce n'est pas très bon il mange quand même pour lui faire plaisir. • Le dragon il se dit "on va voir si tu es capable de manger ce poisson dégoûtant pour devenir mon ami. C'est une épreuve. • Pour lui montrer qu'il est gentil il rentre ses dents. 	<p>Dans cette réponse, l'élève croit que K. est capable de se décentrer et d'envisager la scène avec un point de vue humain. Cela impliquerait que le dragon connaisse les différences alimentaires culturelles entre hommes/dragons.</p>
<p>Le contact <i>Qu'est-ce qui fait que H. veut toucher K. ? Il ferme les yeux et il tourne la tête.</i></p>	<p>1 seul enfant s'exprime</p>
<p>La scène du dessin <i>Que pensez-vous de cette scène ?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • S'il marche sur ses traces il va abîmer son dessin ! • Pour devenir son ami il doit respecter son dessin. • K. montre qu'il peut faire comme lui et partager une activité qu'H. aime bien. 	

Remarques :

Les élèves regardent deux fois l'extrait avec la même attention et le même plaisir...

Quand les questions posées impliquent des réponses en terme de faits, seuls les élèves les plus sûrs d'eux et à l'aise dans la prise de parole s'expriment.

⇒ Quand il n'y a qu'une bonne réponse et que l'adulte la connaît et l'attend, on reste dans la situation scolaire classique. On place l'enfant en position d'élève qui sait ou ne sait pas.

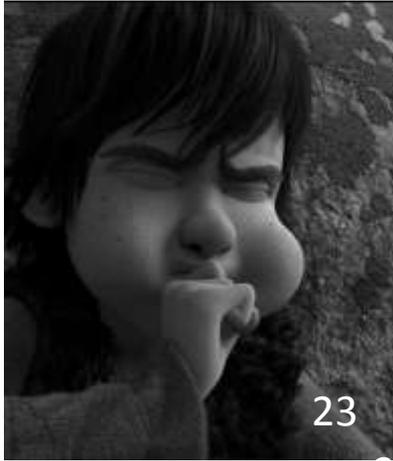
⇒ En posant des questions vraies, à savoir des questions dont l'adulte ne connaît pas la réponse parce qu'elle est propre à chaque individu (questions portant sur la valeur symbolique des paroles et des actes et impliquant une réponse en termes d'hypothèses), on place l'enfant se positionne en tant que personne du monde qui donne son avis et contribue à la pensée groupale.

Dans cette situation on observe qu'un plus grand nombre d'enfants, y compris les plus introvertis et les petits parleurs, participent et expriment leur avis.









)

Dossier proposé par Claire Lemoigne

Séance 1 : 00 :34 à 2 :13

- « Quel est le problème ? »: **identifier le problème** sans le son
- Réécouter sans le son, puis : « **Se mettre à la place de** »
- ✓ Des dragons
- ✓ Des villageois
- **Ecrire** sur son ardoise une phrase correspondant à ce que peuvent dire les dragons et les villageois.
- lire à l'adulte une phrase pour chaque (l'adulte note et tape). Si la phrase est « incorrecte » proposer à l'élève une correction et avec son accord l'écrire. Travail/ Renvoi sur » : brûlons...
- Faire deux textes pour lire et faire la bande son la séance suivante.

17

Séance 2 :

- Faire la bande son : projeter l'image et **lire** en alternance (dragon/ villageois) les phrases produites la séance précédente.
- **00 :34 à 3 :01** **Identifier** tous les **personnages** : et essayer de les **écrire** sur ardoise (consigne : nous devons pouvoir lire le nom).
- ✓ Proposer en collectif et renvoyer au groupe : est-ce que je peux lire?/ qu'est-ce qui manque ? ou Que faut-il corriger ?(renvoi à des règles d'orthographe).
- ✓ Faire plusieurs propositions et chacun choisi et copie sur sa feuille. Si cela est trop long :Rustik, Varek seront proposés déjà écrits.
- **4 :06 à 4 :42** « A votre avis, qu'est-ce qui fait qu'Harold veut tuer un dragon ? : (être un viking, avoir une petite copine, reconnaissance des autres....) point important pour la séance suivante.
- **04 :50 à 05 :12** Un nouveau personnage : le Furie Nocturne
- **Jusqu'à 07 :34** Prendre le plus d'indices possible sur/ **identification de personnages majeurs** :
- ✓ Qui est le héros (celui dont on raconte l'histoire) : Harold
- ✓ « Qu'est-ce qui fait que Stoïk est le chef ? »
- ✓ Gueulefort
- ✓ Astrid
- Taper une feuille de livre sur tous les indices donnés et rassemblés au tableau.

Séance 3 : 4 :48 à 10 :45/ 11 :02

- **Lire** la liste des indices personnages de la séance précédente.
- **Identifier rôle des personnages par rapport à Harold** : aidant/ neutres/ non aidant. (Cela va permettre de fixer les changements lors du récit)
- Un tableau fait en collectif/ **justifier** son propos, recherche du **vocabulaire** juste (exp : se moquer) : « Qu'est-ce qui te permet de dire que... », « Êtes –vous d'accord avec... ? »

- *Définition d'un Viking (10 :10 à 10 :45)*: Retour à Harold/ est-ce qu'il soulève des montagnes ? Est-ce qu'il domine les océans ? Est-ce qu'il rase les forêts ? Est-ce qu'il obéit ?
- Les élèves doivent faire leur tableau (découpage collage pour la séance suivante)

Séance 4 : 11 :03 à 14 :33

Identifier les émotions d'un personnage et celles des «lecteurs».

- Travail sur feuille émotions : définir le **vocabulaire**, donner des exemples (acquisition).
- Regarder une première fois le passage puis remplir au crayon à papier.
- Regarder et décortiquer en collectif. Remplir ensemble la feuille. « Qu'est-ce qui vous fait dire que... »
- Répondre à différentes questions :
 - ✓ Qu'est-ce que ne fait pas le Furie Nocturne ? (Ne tue pas Harold)
 - ✓ Puis : « A votre avis, qu'est-ce qui fait qu'Harold ne tue pas le Furie Nocturne? »
 - ✓ « A votre avis, qu'est-ce qui fait que le Furie Nocturne ne tue pas Harold ? »
- *Demander l'écrit sur ardoise , puis noter les réponses* « dictée à l'adulte » pour faire une feuille bilan à lire la séance suivante.

Séance 5 : 14 :33 à 16 :11

- **Interroger un récit** : Répondre vrai faux individuellement et en discuter collectivement, **justifier** « qu'est-ce qui te permet de répondre vrai ou faux ?.. »
- Intention d'Harold : Que veux dire Harold à son père quand il lui dit qu'il n'y a pas assez de Viking boulanger....Qu'est-ce que veux dire Harold dans conversation à sens unique ?
- **16 :11 à 23 :44** : 1^{ière} leçon dragon/ **inventer un dragon** (le dessiner pour la prochaine fois) les Runes (écriture Viking)

Séance 6 : 2^{ième} rencontre F. N et Harold/

- Regarder le passage. « **Quelles questions aimeriez-vous poser aux autres élèves ?** » Ecrire sur l'ardoise puis dicter à l'adulte. Ecrire au tableau.
- Faire une page avec toutes les questions numérotées.

Séance 7 : interrogation personnelle du récit/ interprétation

- Lire les questions de la séance précédente. Regarder de nouveau le passage puis répondre. L'adulte note les différentes réponses, renvoi au groupe pour certaines. Faire remarquer que **pour certaines questions il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses.**
- + **intentions** d'Harold quand il fabrique la queue.
- Faire document réponses.

Séance 8 :

« Vous êtes un viking, apprendre et mémoriser tout ce que l'on doit savoir pour combattre les dragons. »

- **16 :14 bis 19 :11** : bouclier
- **24 :30 bis 26 :33** :

- **31 :52 bis 45 :13**

Séance 10 : (+ dessins de dragons + lecture ce que l'on a appris sur les dragons)

- **45 :13 bis 48 :55** : père fils. « Ne parle pas de la même chose »
- **48 :55 bis 53 :51** : Travail sur le **ressenti d'Astrid, du F.N et Harold** sur feuille polycopiée. Regarder le passage, puis découpage, interroger les élèves sur ce qu'ils voient ou entendent.

Séance 11 : **53 :51 bis 57 :28**

- : « qu'est-ce qui fait, à votre avis, que les dragons reviennent vers ce monstrueux dragon ? »

19

séance 12 : **57 : 28 à 01 :03 :36**

- dernier combat dans l'arène : travail sur les **intentions/ actions des personnages** interrompre régulièrement (Stoïk, Astrid, Harold, Croque Mou)

Séance 13 : **01 :05 :10 bis 01 :21 :41**

- Le combat final/ **rôle d'Astrid/ Intentions et actions d'Harold** (il reprend tout ce qu'il a appris...)

Séance 14 :

- évolution des personnages.

Harold maintenant

Stoïk maintenant.....

- Le problème est-il résolu ?
- Votre passage préféré/ qu'avez-vous pensé de ce travail/ pourquoi ?

Pour comprendre un récit, je prends des indices

Travail sur le début du film.

- **Le problème** : Ce sont les dragons parce qu'ils prennent les moutons et qu'ils brûlent les maisons.

20

- **Les personnages** : *Identifie les personnages, essaye de trouver quelle est leur place. Prends des indices pour en savoir le plus possible sur eux.*



- ✓ **Astrid** : C'est une combattante car elle a une tenue de guerrière. Elle a une ceinture avec des têtes de mort et des épaulettes. Elle aide et elle est courageuse (elle ne court pas, même quand le feu grossit)



- ✓ **Harold** : Il est petit. Il est amoureux (il fait une drôle de tête et il parle bizarrement) . Il est têtu. Il désobéit (On lui dit de rentrer chez lui et il ne le fait pas.)

- ✓ Les deux jumeaux : ils ont un casque sur la tête.
- ✓ La brute, le chef. Il est fort. C'est un combattant.
- ✓ Le forgeron, il fabrique les armes. Il est vieux, il n'a qu'une main.
- ✓ Les moutons
- ✓ Les dragons

Personnages qui aident 	Personnages neutres (on ne sait pas)	Personnages qui n'aident pas (ennemis) 

✓ *Au début du film: les relations entre les personnages et le héros.*

La première rencontre :

❖ A votre avis, qu'est-ce qui fait qu'Harold n'a pas tué le Furie Nocturne ?:



- Harold a vu dans les yeux du dragon qu'il ne pouvait pas le faire.
- Parce qu'Harold le trouvait mignon.
- Dans le regard du Furie Nocturne, Harold a senti qu'il ne devait pas le tuer.
- Parce qu'il a de la peine pour lui.
- Parce qu'il n'était pas capable de le tuer.
- Il voulait être gentil avec le dragon.
- Parce qu'ils se sont regardés dans les yeux.



❖ A votre avis, qu'est-ce qui fait que le Furie Nocturne n'a pas tué Harold ?:



- Parce qu'il voulait le laisser vivre avec sa famille..
- Parce il voulait le remercier de l'avoir détaché.
- Parce qu'Harold ne l'a pas tué.
- Il ne voulait pas non plus le tuer.
- Parce qu'Harold l'a détaché et pas tué.



Qu'est-ce qui fait que Stoïk est le chef du village ?

- Parce qu'il a tué un dragon quand il était petit.
- Il est courageux (il n'a pas peur du feu, ni des dragons)
- Il a tranché la tête d'un dragon quand il était tout petit.
- Il est invincible (Les dragons n'arrivent pas à le tuer)
- Il est gros, costaud, très fort.
- Il veut protéger Arold(il l'aide à échapper au *cauchemar monstrueux*)
- Il veut protéger tous les habitants du village. (Il veut qu'ils aient à manger,il s'occupe des dragons les plus dangereux.)



Tout ce que je sais, au début du film, sur Harold :

- Il raconte l'histoire. C'est le narrateur.
- Il veut devenir un guerrier, il aimerait être un guerrier.
- Il est amoureux d'Astrid.
- Il n'est pas costaud.
- Les autres ont peur pour lui (on lui dit qu'il va se faire tuer par un dragon).
- Il fait n'importe quoi (un guerrier est assommé par sa machine, il empêche Stoïk de s'occuper de la défense des moutons...)
- Il veut montrer à Astrid qu'il est fort. (Il veut tuer un dragon pour elle)
- Il est petit et a les cheveux marron.
- Il est maigre.
- Il n'est pas musclé.

Un nouveau personnage : le Furie Nocturne(Nocturne= qui vit la nuit).

Ce que j'ai appris sur lui.

- ✓ Ne vole jamais de nourriture
- ✓ Ne se montre jamais
- ✓ Ne rate jamais sa cible
- ✓ Personne n'a jamais tué de Furie Nocturne.

Pour comprendre un récit, je me mets à la place des personnages (différents points de vue):

❖ **Que peuvent penser ou dire les habitants du village ou les dragons au tout début du récit ? (j'écris ce que j'imagine.)**



LES DRAGONS :

- On va attaquer le garçon !
- A l'attaque !
- On va casser la ville !
- On se sépare et on attaque les moutons et les hommes !
- Mangeons les tout crus !
- Enflammons la ville !
- Mangeons les moutons, MIAM MIAM !!
- Enflammons les maisons et attaquons !
- Attaquons les moutons, vite, vite, vite !
- J'vais bien manger !
- Ramenons les moutons au pays des dragons !
- Mangeons les moutons, ne nous occupons pas des hommes !
- Enflammons les maisons !
- Tuons les hommes et nous aurons un bon diner pour ce soir !
- Mangeons tous les moutons, ce soir. Miam, miam !





LES VILLAGEOIS :

- Ce sont les hommes qui combattent les dragons, pas les enfants !
- Ouiii, des dragons ! Je vais pouvoir en tuer un !
- A l'attaque !
- Défendons le village !
- Cherchons de l'eau à la rivière pour éteindre le feu !
- Tuons un dragon et mangeons-le !
- Protégeons nos moutons !
- Ah, non ! Ils mangent notre nourriture !
- Allons tuer les dragons !
- Je vais te donner un bon coup de poing !
- Je veux m'enfuir!
- Arrêtez ou je vous tue avec mon épée !



La rencontre :

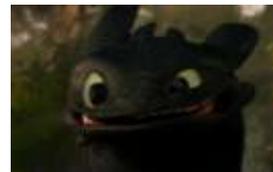
« Après avoir regardé ce passage du film, quelles questions aimerais-tu poser à la classe ? »:

- Que fait Harold avec son couteau et son bouclier ?
- Pourquoi le Furie Nocturne n'a pas attaqué Harold ?
- Est-ce que le Furie Nocturne a peur d'Harold ?
- Pourquoi Harold a tourné la tête en tendant sa main ?
- Pourquoi le dragon se fâchait quand Harold marchait sur les traits ?
- Qu'est-ce qu'a dessiné le Furie Nocturne ?
- Pourquoi Harold a voulu toucher le Furie Nocturne ?
- Pourquoi le Furie Nocturne a recraché le poisson ?

Ensuite travail oral : Chacun donne son avis en argumentant.



Réponses aux questions posées :



1) Que fait Harold avec son couteau et son bouclier? :

- Il a peur d'être attaqué par le Furie Nocturne.
- Il a peur que le Furie Nocturne crache du feu.
- Il a pris un bouclier car on lui a appris que c'était important pour se défendre contre les dragons.

27

2) Au début, pourquoi le Furie Nocturne n'a pas attaqué Harold ?

- Parce qu'Harold lui a apporté du poisson
- Parce qu'Harold n'a pas marché sur la ligne qu'il avait dessiné.
- Parce qu'Harold a détaché les cordes du Furie Nocturne.
- Parce qu'Harold est gentil avec lui, alors il ne veut pas lui faire de mal.
- Parce que le Furie Nocturne aime Harold. On a vu qu'il avait partagé son poisson avec lui.

3) Est-ce que le Furie Nocturne a peur d'Harold ? :

- Non parce que le Furie Nocturne est gentil avec Harold et que Harold ne l'attaque pas.
- Non, le Furie Nocturne a tracé un chemin pour aller jusqu'à lui.

4) Pourquoi Harold a tourné la tête en tendant la main ? :

- Parce que le Furie Nocturne a eu peur qu'Harold lui fasse mal.
- Parce que le Furie Nocturne a peur quand Harold le regarde.
- Harold voulait dresser le Furie Nocturne en le regardant et cela n'a pas marché. Alors il a essayé autrement.
- Harold a essayé plein de fois de toucher le Furie Nocturne en le regardant et cela n'a pas marché. Alors, il a essayé autrement.

5) Pourquoi le dragon se fâchait quand Harold marchait sur les traits ? :

6) Qu'est-ce qu'il a dessiné le Furie Nocturne ?

- Il a dessiné un chemin.
- Il a dessiné des traits pour qu'Harold vienne vers lui.

- Un chemin pour qu'Harold vienne vers lui pour le caresser.
- Il a dessiné un labyrinthe jusqu'à lui.
- Il a fait cela pour jouer avec Harold.
- Il a dessiné un petit jeu.

7) **Pourquoi Harold a voulu toucher le Furie Nocturne ?**

- Il voulait devenir son ami.
- Cela lui a fait mal au cœur quand il avait attaché le Furie Nocturne.
- Harold veut toucher les écailles du Furie Nocturne.
- Harold n'avait pas d'ami et il en voulait un.

8) **Pourquoi le Furie Nocturne a recraché le poisson ?**

- Parce qu'il voulait partager avec Harold.
- Parce qu'il ne voulait pas faire le « radin » (ou pingre).
- Il voulait qu'Harold goûte à sa façon.
- Pour qu'Harold goûte le poisson pour voir s'il était bon ou pas.
- Pour qu'Harold aussi en mange un peu.

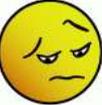




Passage : Astrid rencontre le Furie Nocturne

❖ Fais une croix dans ce que ressentent les personnages lors de ce passage.

1 couleur par personnage : Le Furie Nocturne - Astrid - Harold

 amoureux	 l'espièglerie	 l'obstination	 La tristesse
 le bonheur	 la colère	 la peur	 la fatigue
 l'indifférence(se moque de ce qui lui arrive)	 la jalousie	 le soulagement	 La curiosité
 La méchanceté	 être gêné mal à l'aise	 la culpabilité (avoir fait quelque chose de pas « bien » et le savoir)	 être vexé

LEÇONS de Gueulfort POUR COMBATTRE UN DRAGON :

- Le dragon a un nombre limité de tirs (combien de fois peut-il cracher du feu)
- Le bruit gêne les dragons.
- Les dragons ont un angle mort, il faut le trouver. (ses yeux ne peuvent pas voir partout)
- Il faut toucher les ailes et la queue, un dragon à terre est un dragon mort !
- Il faut travailler en équipe.
- Une tête mouillée ne peut pas cracher de feu.

31



Qu'apprend Arold avec le Furie Nocturne ?:

- L'herbe donne envie aux dragons de se coucher.
- Les dragons s'endorment quand on les gratouille sous le cou.
- Les dragons aiment jouer avec la lumière, comme les chats.
- Les dragons ont peur des anguilles rayées.
- Si on souffle du feu dans la gorge d'un dragon, il ne peut plus rien faire. (c'est l'allumeur allumé)
- Les dragons ont peur des armes.
- Les dragons ne partagent pas leur nourriture





A ton avis, est-ce vrai ou faux ?

- Harold est courageux. VRAI FAUX
- Harold a des amis. VRAI FAUX
- Le père d'Harold aurait aimé un fils différent. VRAI FAUX
- Harold sait qu'il ne pourra jamais tuer de dragons. VRAI FAUX
- Stoïk aime son fils. VRAI FAUX
- Ce film parle d'un garçon qui a du mal à trouver sa place. VRAI FAUX





Comment comprendre un récit :

- Je dois prendre des indices.
- J'ai besoin de bien comprendre certains mots.
- Je dois bien identifier les personnages (comment sont-ils physiquement, leur place...).
- Je dois pouvoir me mettre à la place des personnages, être dans leur tête :
 - ✓ Identifier leurs émotions
 - ✓ Identifier leurs pensées.
 - ✓ Identifier leurs intentions et leurs actions. (il veut cela donc il fait ça...Il fait cela parce qu'il veut ça.)



Ton prénom : ----- ta classe :-----

Qu'as-tu pensé du film Dragon 1 ?:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Quel a été ton passage préféré, celui que tu aimerais revoir :

.....

.....

.....

.....

Qu'as-tu appris d'important, durant ce travail ?:

.....

.....

.....

.....

DREAMWORKS
DRAGONS



VIKING APPROUVÉ



HOW TO TRAIN YOUR DRAGON TM & © 2009 DREAMWORKS ANIMATION L.L.C. ALL RIGHTS RESERVED.



DREAMWORKS
DRAGONS



HAROLD HORRIE' HADDOCK III



HOW TO TRAIN YOUR DRAGON TM & © 2009 DREAMWORKS ANIMATION L.L.C. ALL RIGHTS RESERVED.



MON LIVRE SUR LE FILM DRAGON1



Ce livre appartient à :



HAROLD

- Il est amoureux d'Astrid.
- Il est apprenti forgeron.
- C'est le fils du chef.
- Il est maigre/ maigrichon.
- Il veut être fort comme son père.
- Il est brun et a les yeux marron.
- Il n'a pas de lunettes.
- Il est maladroit.
- Il n'est pas grand et fort.
- Il n'a pas de casque.
- Tout le monde éteint le feu mais pas lui.
- Il n'est pas comme les autres.
- Il n'a pas de copains.

LES PERSONNAGES



Stoïque : le chef du village



Gueulfor



Rustik



Varek



Astrid



Kognedur et Kranedur



Furie nocturne



Les dragons



Les moutons

Où ?:



Le village de BERK



HAROLD au début et à la fin du film :