For the Bird, Pixar

**Thèmes abordés :** question de l’amitié, question de la différence, la question des relations entre les personnages, entre les personnes, la moquerie, « le souffre-douleur » « Bouc-émissaire »

Sentiments/pensées des personnages, et émotions ressenties, ressentis à chaque partie du court métrage

**Public visé**

C1 C2 C3 Upe2a Rased

**Synthèse de la séquence**

Nombres de séances 4/6 séances (40 - 45 minutes)

 **1**) passage du film de début à 0’53’’ puis début jusqu’à 1’01 doc **for the bird 1**

* En collectif : Images sans visionner du film, que se passe-t’il ?

Qu’est-ce qu’ils disent

**Cf for the bird 1**

Visionnage jusqu’à 0’53’’ (cri de l’oiseau**) cf. 3e image du document** **for the bird 1**

Qu’est-ce que c’est ? Qu’est-ce qu’ils regardent ?

* En binôme : pensées/discours des oiseaux qui sont sur le fil 0'53’’

**2**) Comprendre les relations entre les personnages, relever des indices

Visionnage jusqu’à 1’01 : Qui est le grand oiseau ? Comparer les petits oiseaux avec le grand : vérifier les hypothèses des élèves

 Similitude et différence (tableau 2 colonnes)

**3**) La moquerie/ La différence

Passage du film du début à 1’26 ou 1’58’’ (ou jusqu’à la fin). Retour sur la séance précédente et comparaison entre les petits oiseaux et le grand oiseau

Que font les petits oiseaux :

* En groupe ou en collectif Faire Jouer la scène de 1’01’’ à 1’26’’ : à découper en plusieurs passage pour jouer la/les scène(s). Choisir un personnage, Quel personnage tu choisis ? Pourquoi ?
* En binôme/groupe : Pensées des personnages : Que pensent les personnages ? Que disent-ils ?

**Cf. Documents for the bird 2**

* Retour collectif en fin de séance ou début de séance suivante

**4)** passage du film 1’58’’ à 2’25’’ (ou jusqu’à la fin) comprendre les relations entre les personnages

* En groupe ou en collectif Faire Jouer la scène de 1’47’’ à 2’03’’/2’09’’ : à découper en plusieurs passage pour jouer la/les scène(s)
* En binôme/groupe : Ecrire les pensées des personnages/les dialogues : Que pensent les personnages ? Que disent-ils ? 2’09

**Cf. Documents for the bird 3**

* Retour collectif en fin de séance ou début de séance suivante

**5) Passage 2’09 à 2’26’’ complet puis arrêt sur image régulier**

Production Orale en collectif (dictée à l’adulte pour certaines scènes): Que se passe-t-il ? Que pensent-ils ? Que disent-ils ?

4 Arrêts : 2’19’’ - 2’21’’ – 2’25’’ – 2’26/27’’

**6) Film en entier**

 Exprimer son ressenti sur la fin. Exprimer son ressenti sur les personnages

* Visionner la vidéo en entier
* Est-ce que tu as aimé la fin ? qu’est-ce que tu as aimé et pas aimé ?

Que pensez-vous de la fin pour les personnages (grand oiseau et petit oiseau) ?

* Dessine / Décris ton moment préféré.

Remarque : prévoir un visionnage complet du film dès la 2e ou 3e séance, j’ai pour ma part trop découpé le film, visionnage en entier trop tardif, il m’a semblé important de faire durer le « suspens » de la fin mais peut-être un peu trop longtemps ce qui accapare un peu l’attention et l’intérêt des élèves.

Difficultés rencontrées : groupe réduit -> au départ peu d’échange et de participation de certains élèves, nécessiter de faire durer certaines parties sur plusieurs du fait de l’absence d’élève

Place du maître parfois trop présente dans l’analyse dans la compréhension alors qu’elle se construit et s’affine au fur et à mesure des visionnages et des séances. Des éléments nouveaux sont remarqués par les élèves

Points positifs : Réactions, point de vue des élèves, prise de parole dans le groupe, en fin d’étude les élèves osaient dire lorsqu’ils avaient un avis différent.

Des réactions, de plus en plus fortes émotionnellement (ex : rire au fur et à mesure des visionnages du film)